

# Valeria López Damián

Ciudad de México, México

3 de abril de 1972

Contacto:

valeria.lopez@uaem.mx

777 218 49 35

## ESTUDIOS REALIZADOS

- Maestra en Humanidades, Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).
- Licenciada en Pintura, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) “La Esmeralda”, INBA.

## ACTIVIDADES ACÁDEMICAS Y PROFESIONALES

- 2012 a la fecha. Profesora de Tiempo Parcial (PTP) a nivel Licenciatura en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Morelos (UAEM). Asignaturas impartidas:

Ciclo básico: Pensamiento Filosófico y Arte, Introducción a las narrativas visuales, Historia del Arte Antiguo y Medieval, Historia del Arte de la Era Moderna, Historia del Arte Moderno: Las Vanguardias, Historia del Arte Contemporáneo, Cultura Visual, Géneros y Temas del Arte, Dibujo Básico, Dibujo Creativo.

Ciclo específico en el Área de Creación Artística: Arte en el S. XXI, Esquemas, Dibujo con Modelo, Monotipo y Collage. Proyectos de Dibujo.

Ciclo específico en el Área de Teoría, Curaduría y Gestión del Arte: Normativas y políticas públicas sobre patrimonio, Características y Problemáticas de los siglos XX y XXI, Los grandes temas del arte y su análisis. Proyectos personales de Investigación.

- Junio 2018. Integrante de la Comisión de Reestructuración Curricular de la Licenciatura en Artes, Plan 2014. Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).
- 2016 a la fecha. Miembro activo del Seminario “Figuras del Discurso” del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu), Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).
- 2010-2014 Profesora a nivel Licenciatura en al Centro Morelense de las Artes (CMA).
- 2000-2001 Profesora a nivel Licenciatura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (ENPEG).
- Abril 2018. Ponente en el III Congreso Internacional “Figuras del Discurso: El duelo, la violencia y el olvido” con el trabajo “El ombligo en el Arte Contemporáneo”, organizado por el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) y El Seminario Figuras del Discurso del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Cuernavaca, Morelos.
- Marzo 2017. Ponente en el II Congreso Internacional “Figuras del Discurso: temas contemporáneos de Política y Exclusión” con el trabajo “El cuerpo en el arte contemporáneo y su posibilidad intersticial”, organizado por el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) y El Seminario Figuras del Discurso del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Cuernavaca, Morelos.

- Noviembre 2016. Ponente en el 3er Encuentro Internacional de Museos y Patrimonio con el trabajo “Patrimonio y Género”, organizado por Cuerpo Académico Consolidado “Estudios sobre la imagen en el arte” Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Asociación de Directores de Museos de Cuernavaca y Taxco, Museo Robert Brady, Cuernavaca, Morelos.
- Diciembre 2016. Ponente en el Coloquio Fuerza n4: “Reflexiones sobre poder” con el trabajo “El poder del cuerpo”, organizado por la Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Regional Cuauhnáhuac, Cuernavaca, Morelos.
- Mayo 2014. Ponente en el Congreso Internacional “El cuerpo revestido” con el trabajo “El cuerpo en la filosofía de Nietzsche”, organizado por Cuerpos Académicos “Estudio y Producción en Artes Visuales” Universidad de Guanajuato, “Estudios sobre la imagen en el arte” Universidad Autónoma del Estado de Morelos, “Estudios Latinoamericanos” Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Grupo de Investigación Secuencias que edita la revista de Historia del Cine –España-, Universidad de Guanajuato (UG), Campus Guanajuato.
- Noviembre 2014. Ponente en el V Congreso Internacional “El cuerpo en el S. XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina” con el trabajo “El cuerpo hilvanado”, organizado por Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad” Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM, Universidad Arturo Prat de Chile, Universidad de Guanajuato, Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Estudios Superiores Iztacala (UNAM), Cd. De México.
- Noviembre 2008. Ponente en el Segundo Ciclo de Conferencias “Filosofía y Arte. Arte y Filosofía” con el trabajo “La estética vital”, organizado por el Departamento de Filosofía y la Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Auditorio de Biomédicas (UAEM), Cuernavaca, Morelos.

## **PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DICTAMINADORES**

Noviembre 2016. Jurado del Programa de estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA). Dirección General de Desarrollo Cultural Comunitario, Secretaría de Cultura del Estado de Morelos.

## **PUBLICACIONES**

2017 “Identidad versus coalición. El cuerpo en el arte contemporáneo”, en Armando Villegas, Natalia Talavera, Roberto Monroy y Laksmi de Mora (coords.). Figuras del discurso II: Temas contemporáneos de política y exclusión. México, Bonilla Artigas Editores, UAEM.

## **DISTINCIONES Y BECAS**

2019-2021 Beca CONACYT, Maestría en Humanidades, Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

2002 Beneficiaria del Programa de Apoyos a la Difusión de obras literarias, musicales, teatrales, cinematográficas y visuales en la Ciudad de México, “Artes por todas partes”, Cd.De México.

1997 Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).