

Valeria López Damián

Ciudad de México, México

3 de abril de 1972

Contacto:

valeria.lopez@uaem.mx

777 218 49 35

ESTUDIOS REALIZADOS

- Maestra en Humanidades, Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).
- Licenciada en Pintura, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) “La Esmeralda”, INBA.

ACTIVIDADES ACÁDEMICAS Y PROFESIONALES

- 2012 a la fecha. Profesora de Tiempo Parcial (PTP) a nivel Licenciatura en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Morelos (UAEM). Asignaturas impartidas:

Ciclo básico: Pensamiento Filosófico y Arte, Introducción a las narrativas visuales, Historia del Arte Antiguo y Medieval, Historia del Arte de la Era Moderna, Historia del Arte Moderno: Las Vanguardias, Historia del Arte Contemporáneo, Cultura Visual, Géneros y Temas del Arte, Dibujo Básico, Dibujo Creativo.

Ciclo específico en el Área de Creación Artística: Arte en el S. XXI, Esquemas, Dibujo con Modelo, Monotipo y Collage. Proyectos de Dibujo.

Ciclo específico en el Área de Teoría, Curaduría y Gestión del Arte: Normativas y políticas públicas sobre patrimonio, Características y Problemáticas de los siglos XX y XXI, Los grandes temas del arte y su análisis. Proyectos personales de Investigación.

- Junio 2018. Integrante de la Comisión de Reestructuración Curricular de la Licenciatura en Artes, Plan 2014. Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).
- 2016 a la fecha. Miembro activo del Seminario “Figuras del Discurso” del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu), Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).
- 2010-2014 Profesora a nivel Licenciatura en al Centro Morelense de las Artes (CMA).
- 2000-2001 Profesora a nivel Licenciatura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (ENPEG).
- Abril 2018. Ponente en el III Congreso Internacional “Figuras del Discurso: El duelo, la violencia y el olvido” con el trabajo “El ombligo en el Arte Contemporáneo”, organizado por el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) y El Seminario Figuras del Discurso del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Cuernavaca, Morelos.
- Marzo 2017. Ponente en el II Congreso Internacional “Figuras del Discurso: temas contemporáneos de Política y Exclusión” con el trabajo “El cuerpo en el arte contemporáneo y su posibilidad intersticial”, organizado por el Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) y El Seminario Figuras del Discurso del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Cuernavaca, Morelos.

- Noviembre 2016. Ponente en el 3er Encuentro Internacional de Museos y Patrimonio con el trabajo “Patrimonio y Género”, organizado por Cuerpo Académico Consolidado “Estudios sobre la imagen en el arte” Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Asociación de Directores de Museos de Cuernavaca y Taxco, Museo Robert Brady, Cuernavaca, Morelos.
- Diciembre 2016. Ponente en el Coloquio Fuerza n4: “Reflexiones sobre poder” con el trabajo “El poder del cuerpo”, organizado por la Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Museo Regional Cuauhnáhuac, Cuernavaca, Morelos.
- Mayo 2014. Ponente en el Congreso Internacional “El cuerpo revestido” con el trabajo “El cuerpo en la filosofía de Nietzsche”, organizado por Cuerpos Académicos “Estudio y Producción en Artes Visuales” Universidad de Guanajuato, “Estudios sobre la imagen en el arte” Universidad Autónoma del Estado de Morelos, “Estudios Latinoamericanos” Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y el Grupo de Investigación Secuencias que edita la revista de Historia del Cine –España-, Universidad de Guanajuato (UG), Campus Guanajuato.
- Noviembre 2014. Ponente en el V Congreso Internacional “El cuerpo en el S. XXI. Aproximaciones Heterodoxas desde América Latina” con el trabajo “El cuerpo hilvanado”, organizado por Proyecto “Minorías, Sociedad y Subjetividad” Área de Psicología Social Teórica, Carrera de Psicología, FES Iztacala-UNAM, Universidad Arturo Prat de Chile, Universidad de Guanajuato, Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Estudios Superiores Iztacala (UNAM), Cd. De México.
- Noviembre 2008. Ponente en el Segundo Ciclo de Conferencias “Filosofía y Arte. Arte y Filosofía” con el trabajo “La estética vital”, organizado por el Departamento de Filosofía y la Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Auditorio de Biomédicas (UAEM), Cuernavaca, Morelos.

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DICTAMINADORES

Noviembre 2016. Jurado del Programa de estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA). Dirección General de Desarrollo Cultural Comunitario, Secretaría de Cultura del Estado de Morelos.

PUBLICACIONES

2017 “Identidad versus coalición. El cuerpo en el arte contemporáneo”, en Armando Villegas, Natalia Talavera, Roberto Monroy y Laksmi de Mora (coords.). Figuras del discurso II: Temas contemporáneos de política y exclusión. México, Bonilla Artigas Editores, UAEM.

DISTINCIONES Y BECAS

2019-2021 Beca CONACYT, Maestría en Humanidades, Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (HCS), Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

2002 Beneficiaria del Programa de Apoyos a la Difusión de obras literarias, musicales, teatrales, cinematográficas y visuales en la Ciudad de México, “Artes por todas partes”, Cd.De México.

1997 Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).