

Mayra Citlalli Rojo Gómez
Ciudad de México
mayracitlally@gmail.com
<https://www.mayrarojo.com/>
Cel: 5522134384

Actualmente:

Nombramiento de Candidata en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores del CONAHCyT (2024).

Investigación posdoctoral: Las muertes de Gutenberg: nosotros orgánsmico, UAM-CONAHCyT (2022-2025)

Capítulos en proceso de publicación:

“Mythographies of decomposition”, en *Queer death studies handbook*, editado por Routledge, (Suecia, 2025).

“Mitografías de la descomposición”, Traducción y versión ampliada y modificada, en *Atlas de la memoria. Ejercicios con la verdad*, (UAM-2025).

Perfil: Artista e investigadora interdisciplinar en artes visuales, discursos del cuerpo y bioprocesos. Su producción artística y de diseño se centran en la experimentación y crítica del bioarte. Dra. en historia del arte, desarrolló una investigación posdoctoral en el área de bioprocesos y ciencias del diseño en la UAM Cuajimalpa. Su reciente enfoque de experimentación artística es el debate sobre el lenguaje como tecnología que incluye reflexiones sobre el pensamiento tojol-ab'al y la lengua otomí.

Escolaridad:

- Doctora en Historia del Arte (UNAM 2010-2015)
- Maestra en Historia del arte, Facultad de Filosofía y Letras (UNAM 2006-2008)
- Licenciada en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM 2000-2004)
- Bailarina intérprete danza Contemporánea (2004-2008)

Acreeedora a residencias y programas de Investigación arte y ciencia:

- Residencia artística y taller en el programa Stiftung Künstlerdorf y en Making worlds, Schöppingen, Münsterland, 2024.
- Residencia artística de la Stiftung Künstlerdorf Schöppingen, Münsterland, 2023.
- Investigación posdoctoral: Las muertes de Gutenberg: nosotros orgánsmico, CONACyT , 2022-2023
- Investigación posdoctoral en Diseño, Comunicación y ciencia: Desarrollo y uso de biomateriales con celulosa bacteriana para arte textil y biodiseño (UAM, 2015-2017)
- Residencia de investigación de bioarte y biohack en el Programa Europeo Biofriction (Finlandia, 2020)
- Residencia Artística Air-Montreux (Suiza, 2019)
- Laboratory of actions in Public Space con el artista Víctor Martínez (Berlin, 2019)
- Galería Kadish y PAC. Seminario Fábulas de los Muertos vivientes. Una historia alegórica de América Latina, Hacienda Tecoh, (Yucatán, 2018).
- Estancia de investigación doctoral en Universidad de Sao Paulo, Arte y comunicación (Brasil, 2013).

Jurado

- Comité de dictamen del número 9.1 de la Revista Estudios del discurso del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, (UAEM, 2023)
- Comité de dictamen del número 2 de la Revista Exotopías, (CENART, 2021)
- Comité científico del II Congreso Internacional de Sustentabilidad, textil y moda (Brasil, 2020)
- Becas de estímulo a la Innovación artística y Estímulo a la Creación (Puebla, 2017).
- Revista Arte Diseño (Facultad de Artes y Diseño-UNAM, 2016).
- Seminario de Fotografía Contemporánea (Centro de la Imagen, 2014 y 2015).

Exposiciones y publicaciones visuales:

- 2024, Muestra final Making Worlds, Schöppingen, Münsterland
- 2023, Artista invitada a la revista Casa del Tiempo, febrero-marzo.
- 2023-2022, “Florilegia: Misterios abominables”, Casa de la Primera Imprenta, México.
- 2022, “Sueña Sofía”, Video-animación, Trabajo colaborativo con Orquesta 24 cuadros, <https://www.youtube.com/watch?v=rZeS5tgy5To>
- 2021, “Remote”, Biofriction Radio, podcast, Barcelona <https://biofriction.org/biofriction/2071/>
- 2021, Biofriction Exhibition, Ectopia Experimental Art Laboratory, Portugal <https://biofriction.org/biofriction/biofriction-exhibition/>
- 2021, Sunpoetry Film Festival, México.
- 2021, Diary: Companion Plans (Videoperformance), Universitat Oberta de Catalunya.
- 2020, Festival Continúo Latinoamericano de Performance, AL Online.
- 2020, Interdisciplinary Conference Taboo-Transgression-Transcendence in Art and Science (University of Applied Arts Vienna).
- 2020, “Ofelia’s Death”, Vevey-Suiza.
- 2020, Artista invitada en Fanzine Feminista Labio Asesino, Andalucía.
- 2020, Artista invitada en la Revista Este País, México.
- 2020, Performance collaboration on the “BigData” electronic poem by Diego Bonilla and Rodolfo Mata.
- 2019, “Atlas of anatomy-botanic”, Montreux, Suiza.
- 2019, Artista invitada en la Revista Intempestiva, Brasil-Portugal.
- 2019, Feria de Arte de Montreux, Suiza.
- 2017, “Sem Censura”, Brasil.
- 2016, *Pulque para dos*, investigación, idea original, guión y producción documental, México. <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/740>
- 2014, Festival Dança em foco, Video-Danza, Río de Janeiro.
- 2014, Material audiovisual para la exposición María Félix: La diva a través de la mirada de Héctor García. (Cineteca y Festival de Biarritz).
- 2010, Seleccionada en el XXX Encuentro Nacional de Arte Joven, México.

Publicaciones en libros:

- 2018, “Cosiendo para otros” en Textiles. Tejiendo historias entre la Ciudad de México y Berlín, RONDA MX-BLN.
- 2018, ¿Qué \$%/#@ es originalidad?, Colección Asuntos del Arte, #2, México: Ediciones Manivela. ISBN: 978-607-96726-7-6
- 2017, “¿Caminamos hacia una curaduría colectiva?” en Catálogo del Programa Traslado. Artes de la Visualidad en Chile, Santiago: CNCA. ISBN: 978-956-352-248-8.
- 2013, “Lennon y los ochenta en México” en John Lennon. Un humanista subversivo, Coord. Elvira Concheiro, Carlos Flores y Julio Muñoz Rubio, México: UNAM. ISBN: 978-607-02-4299-1.

Publicaciones científicas:

- 2022 **Notes for a Manifesto: Singular creatures/grafts and soil**. Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research, Ionian University, (Greece)
- 2021 **Imaginations of the evolution of bodies: Notes on the relationships between plants and humans** en Artnodes Journal on Art, Science and Technology, <https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/373929>
- 2021 **Non/Living Queerings, Undoing Certainties, and Braiding Vulnerabilities: A Collective Reflection** en Artnodes Journal on Art, Science and Technology, <https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n27-radomska>
- 2020 **El retorno del monstruo: poder subversivo** en Exotopías 1, <http://revistaexotopias.cenart.gob.mx/index.php/exotopias/article/view/9>
- 2019 **Zombi, Zumbi, Zombie: the sound of multitude** en Utopía 3, <https://exitmedia.net/EXIT/es/utopia/238-utopia-3-desplazamientos.html>

Publicaciones de opinión:

- 2023 **Apuntes a cuatro manos y alguien que no se escucha**, texto realizado con Emanuela Borzacchiello, Revista Casa del Tiempo, UAM.
- 2020 **Guía bioética: el debate sobre a quién salvar** en El Salto Diario <https://www.elsaltodiario.com/mapas/sobre-guia-bioetica-mexico-danos-colaterales-pandemia>
- 2019 **Intercomunicación y el zumbido de la historia que se repite: la neodictadura en Chile**, Animal político en <https://www.animalpolitico.com/blog-invitado/dicen-que-vienen-subiendo-milicos-y-marinos/>
- 2018 **El carrito de chácharas (El box en el Cine mexicano y mujeres contemporáneas)**, en Revista Amazonas (Traducción al portugués) en <https://www.revistaamazonas.com/2018/09/04/el-carrito-de-chacharas/#ancla1>
- 2018 **No soy una bruja (acusación por brujería y esclavitud de niñas y mujeres en Zambia)**, Revista Icónica en <http://revistaiconica.com/no-soy-una-bruja/>
- 2018 **Los profesores de asignatura no somos trabajadores voluntarios (Sistema de contrataciones por asignatura y censura del cuerpo en la Universidad Iberoamericana)**, Animal político en <https://www.animalpolitico.com/blogueros-blog-invitado/2018/07/16/los-profesores-de-asignatura-no-somos-trabajadores-voluntarios/>
- 2017-2018 **Columna sobre cine y política**, We're Magazine: índice en <http://weremag.com/author/mayrarojo/>
- 2016-2017 **Columna música, mujeres y cine documental**, Bizarro.FM: índice en <https://bizarro.fm/author/mayra/>
- 2013 **El fondo fotográfico de cine de la Fundación y Archivo Héctor y María García: Miradas descubiertas**, Cine Toma, Revista Mexicana de Cinematografía, Núm. 30, Septiembre-Octubre

Docencia:

- 2023, Taller Shifting Borders: bodies and interfaces, Universidad de Münster, 8-9 Mayo, Alemania.
- 2023, comentarista de la investigación de la alumna Michaelle Alejandra Villaseñor Martínez con la ICR titulada: "Estudio decolonial de la práctica de Improvisación de Contacto por medio de la corporeidad en el VII Encuentro de IC en México", Coloquio de maestría de Ciencias y Humanidades, UAM-Cuajimalpa, 11 de Octubre.
- 2023, comentarista de la investigación doctoral "Pueblo en Disputa: subjetivación y cultura visual en la crisis 2019 en Bolivia", del Mtro. Sergio Zapata Pinto, I Coloquio de

investigación, UAM-Xochimilco, 23 Enero.

- 2022, Profesora-investigadora, Categoría D. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma, Departamento Artes y Humanidades. Periodo Febrero-Septiembre.
- 2019, Coordinadora del Seminario Anticolonial: Círculo de Estudios sobre monstruos (Proyecto autosugestionado con las alianzas de Kaput-Kollectif y Seminario Alteridad y Exclusiones-UNAM).
- 2019-2017, Centro Nacional de las Artes. Docente del área interdisciplinar (seminarios sobre cuerpo, cine y arte).
- 2019-2017, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Profesor de asignatura de cine y derecho (con el tema la representación del derecho en el cine documental mexicano, 2018-2019). Profesor de asignatura de Taller-Seminario Artes Visuales (con el tema el monstruo y lo Kitsch: su representación en la cultura popular cine y medios masivos de comunicación, 2017-2018).
- 2018-2016, Universidad Iberoamericana (área de diseño textil).
- 2017-2016, Universidad Autónoma Metropolitana. (Museografía y curaduría).
- 2017-2015, Centro de la Imagen. Seminario Cuerpo e Imagen (cine y antropofagia)
- 2007-2006, Centro de Diseño, cine y TV. profesor de asignatura de la materia Palabra e imagen.

Ponencias y charlas:

- 2024, Conferencia Shifting Borders: Human and more than human, Mayra Rojo y Cornelia Steinhäuser, Geographisches Kolloquium: Interdependencias, Universidad de Münster, Alemania, (08 Mayo)
- 2023, Mesa Kindness, we-community, art as a bridge on Maritza Dejanovic, Mayra Rojo y Julia Haarmann, Alemania, (Stiftung Künstlerdorf, 17 Diciembre)
- 2023, Mesa Preguntas de la filosofía al arte contemporáneo, Filosofía y Humanidades Desde el Siglo XXI, (UAEM, 27 de Octubre).
- 2023, Charla Teoría queer y la muerte, Miércoles para la igualdad de género de la UNAM, (CIGU, 02 Octubre).
- 2023, Ponente invitada en curso Palabras claves desde los feminismos: el citado, la escucha y el ecosistema, (Museo de Memoria y Tolerancia, 24 marzo).
- 2022, V Encuentro de Estudios de las Culturas Indígenas. La pervivencia de la tradición religiosa mesoamericana. Homenaje a Alfredo López Austin, “Decolonizar los cuerpos del futuro: Nzaki, «árbol de sangre» y la creación de nuevos parentescos”, (Escuela Nacional de Estudios Superiores UNAM Unidad Morelia, 11 Octubre).
- 2022, The 5th Renewable Futures Conference and Deep Europe Symposium in the framework of RIXC Art Science Festival 2022Splintered Realities - RIXC Conference, Riga, Latvia, The Deaths of Gutenberg: ‘Nosotros organísmico’, (8 Octubre).
- 2019, II Encuentro de Estéticas de Ciencia Ficción, Ciencia y mujeres: El Santo vs la Hija de Frankenstein (1971), (Centro de Investigación de Artes Plásticas)
- 2019, III Coloquio Influencia de la globalización en el arte y la música en la sociedad actual: Música e identidad social: Hip-hop (Escuela Superior de Música).
- 2017, XXIV Coloquio Internacional de Estudios de Género: Ciencia, Tecnología y Género: Textil y tejido: los bordes de la representación de la enfermedad (UNAMCIEG)
- 2017, Jornadas sobre Género, ética y política: Género, textil y tejido/Los bordes del cuerpo abierto (UNAM-FFyL)
- 2012, Coloquio Internacional de Ciencias Sociales y Documental, VII Encuentro Hispanoamericano de cine y video documental independiente: Contra el silencio todas las voces. ¿Documentar: una práctica de resistencia o la domiciliación del archivo? (UAM-Xochimilco)
- 2011, VII Coloquio Internacional de Estética y Arte, La Habana, Cuba. Obsolescencia de la noción de antropofagia frente al discurso curatorial internacionalista del arte

contemporáneo (Instituto de Filosofía de la Habana)

- 2011, XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte: Continuo-Discontinuo, La antropofagia: ¿un concepto obsoleto o una figura crítica? (UNAM-IIE)
- 2010, III Coloquio Internacional Gótico. El monstruo como figura de una economía de la destrucción de la forma en el arte contemporáneo: Cabeça do avesso de Lia Menna Barreto (UNAM).
- 2010, 2nd International Latin American Art Forum for Emerging Scholars, Art-Archives: Latin America and beyond from 1920 to present. Archivo, acción y memoria: obra de arte o documento. El archivo como parte de las estrategias de producción artística posconceptual. (The University of Texas at Austin Department of Art and Art History).

Colaboración en archivos (Investigación, catalogación y curaduría)

- 2016, investigación para exposición de Centenario de Leo Matiz, Archivo Fotográfico Leo Matiz.
- 2014-2012, Conceptualización, identificación de material y contextualización de la producción original del Fondo de Cine y medios masivos, Fundación y Archivo Héctor García.
- 2013, Biblioteca de las artes, Catalogación y Estabilización de la Colección de Fotografías de Fondos Especiales. Acervos del Centro de Investigación de Artes Plásticas, CENART.