

inventio

La génesis de la cultura universitaria en Morelos

VOCES Y TRAZOS DE LA CULTURA
NARRACIONES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
CRÍTICA Y ARTIFICIOS / SIGNIFICAR CON TEXTOS

GALERÍA / CARLOS MARÍN
POÉTICA / WALDO LEYVA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MORELOS

Año 9 Num 19 noviembre 2013 - febrero 2014

NUÉVA ÉPOCA
ISSN: 2007-1760



inventio

La génesis de la cultura universitaria en Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos

Año 9 • Número 19

noviembre 2013 - febrero 2014

Rector

Alejandro Vera Jiménez

Secretario de Investigación

Gustavo Urquiza Beltrán

Directora

Lydia Elizalde y Valdés

Consejo editorial

Ivonne Pallares (edición Ciencias); Ana Yarto (Humanidades); Víctor López (Ciencias Agropecuarias); Alberto Álvarez (Ciencias Exactas e Ingenierías); Elizabeth Aveleyra / Sara García (Ciencias de la Salud); Jaime Bonilla / Araceli Barbosa (Ciencias Naturales); Gabriela Mendizábal / Alejandro García (Ciencias Sociales y Administrativas); Alfonso Valenzuela / Gabriela Benítez / Dominique de Voghel (Humanidades y Artes); León Guillermo Gutiérrez (Poética); Lucille Herrasti (MPE)

Corrección de estilo y edición de contenido

Gerardo Ochoa

Diseño y formación

Jade Gutiérrez



ÍNDICE DE REVISTAS MEXICANAS
CONACYT DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos, año 9, número 19, noviembre 2013 - febrero 2014, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), a través de la Dirección General de Publicaciones, Mezanine de la Torre de Rectoría, Campus Norte. Avenida Universidad 1001, colonia Chamilpa, CP 62209, Cuernavaca, Morelos, México. Teléfono (01-777) 329-7909. Correo electrónico: publicaciones@uaem.mx. Las bases de publicación pueden consultarse en <http://www.uaem.mx/inventio> o en el correo: inventio@uaem.mx.

Editora responsable: Dra. Lydia Elizalde y Valdés. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2009-093012081100-102. ISSN: 2007-1760. Impresa por Dicograf SA de CV, avenida Poder Legislativo 304, colonia Prados de Cuernavaca, CP 62239, Cuernavaca, Morelos, México. Se terminó de imprimir el 18 de noviembre de 2013, con un tiraje de 500 ejemplares. Precio: \$50.00; números atrasados: \$40.00.

Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos está incluida en el Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), en el directorio de Latindex y en el repositorio de Dialnet. La revista no devuelve originales ni expide cartas a sus colaboradores.

inventio

Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos

Año 9 • Número 19

noviembre 2013 - febrero 2014

Editorial
Desarrollo de la investigación
José Mario Ordóñez Palacios

Voces y trazos de la cultura

- 5 Comunicación pública de la ciencia en Morelos
Karla Cedano
Julia Tagüeña
- 13 Las reformas penales de la Constitución y el Pacto de San José
Ladislao Reyes Barragán
- 19 Educación rural en Morelos en la década de 1920
Antonio Padilla Arroyo
Xóchil Taylor Flores
- 25 La reforma del Estado mexicano más allá de las políticas neoliberales
Miguel Guerrero

Narraciones de la ciencia y la tecnología

- 31 Producción de limón persa en época de oferta escasa
Rafael Ambríz Cervantes
Irán Alía Tejacal
Rafael Ariza Flores
- 37 Riesgos por consumo de medicamentos con frutas y verduras
Lourdes Rodríguez-Fragoso

El contenido de los artículos que presenta *Inventio* muestra la diversidad del pensamiento universitario y es responsabilidad de cada autor.

Crítica y artificios

- 47 Simone de Beauvoir, filósofa
Laurance Le Bouhellec
- 51 Política del arte como posibilidad de la igualdad en Rancière
Armando Villegas
- 59 El viaje de los afectos
Blanca Ruiz
- 66 Galería
Carlos Marín, escultura y altorrelieves
- 70 Poética
La noche divide a los hombres, Solo la luz me salva, Es tan ajeno el tiempo, Otra vez Vallejo, El mundo al sur el tiempo al norte, Las nuevas cicatrices
Waldo Leyva

75 Significar con textos

Fondo Editorial UAEM

- *Didáctica del mapa conceptual en la educación superior. Experiencias y aplicaciones para ayudar al aprendizaje de conceptos*
- *Emisiones de gases de efecto invernadero en el estado de Morelos*
- *Las unidades productivas tradicionales frente a la fragmentación territorial*
- *Sujetos y espacios. Retos globales y locales de las ciencias sociales*
- *Tópicos sobre la reforma penal del 2008*
- *Políticas públicas. Entre la teoría y la práctica*
- *Una introducción a la variable compleja*
- *Estrategias para el cultivo de microalgas utilizadas en la alimentación de larvas de camarón*

La obra plástica que ilustra esta edición pertenece a Carlos Marín y fue realizada de 2007 a 2012.

Política del arte como posibilidad de la igualdad en Rancière

♦ Armando Villegas

Walter Benjamin acuñó el concepto de “estética de lo político” para referirse a un fenómeno mórbido de exaltación del espíritu patrio y a la sublimación del horror como algo bello en la política del fascismo. Estética y política aquí tienen que ver con establecimiento de tecnologías y procedimientos ideológicos estatales que regulan el comportamiento de los individuos. Este concepto implica también la descripción del comportamiento de las masas y su cultura, el engaño al que son sometidas por sus líderes, quienes las hacen creer que participan de un destino común glorioso para atesorar su dominio sobre ellas. En realidad, nada cambia en las condiciones de vida de las masas, al mismo tiempo que aquellos que las sojuzgan se benefician de la celebración de grandes asambleas, desfiles festivos, “eventos” deportivos y todo tipo de manifestaciones multitudinarias.

La pregunta que hago es si este concepto, tan cargado de significación, tan eficaz en la descripción de los fenómenos de la política y del arte, puede ser reelaborado. ¿Por qué tendría que serlo?, ¿por qué si, como decimos, es un concepto eficaz, debería reapropiarse para describir otros fenómenos? Por una razón muy importante: porque

necesitamos otro concepto de “política”, pues ella ha estado gobernada hasta ahora —y me parece que es también el caso de Benjamin— por aquello que la filosofía política ha querido que nombre, es decir, el orden de la comunidad, la legitimación de los títulos del poder y las formas en que este se transfiere o se detenta.

A pesar, pues, del carácter crítico del concepto de Benjamin, estos dos conceptos (estética y política) pueden y deben ser reelaborados. Eso implica su expropiación y su consecuente apropiación para fines progresistas.

Los trabajos de Rancière son un ejemplo de cómo funciona lo que se llama aquí “expropiación del discurso”. Rancière produce una nueva acepción de “política”, a mi juicio, novedosa: “Generalmente se denomina política al conjunto de los procesos mediante los cuales se efectúan la agregación y el consentimiento de las colectividades, la organización de los poderes, la distribución de los lugares y funciones y los sistemas de legitimación de esta distribución. Propongo dar otro nombre a esta distribución y al sistema de estas legitimaciones. Propongo llamarlo *policía*”.¹

¿Cuál es la razón de que lo que comúnmente conocemos por “política” sea ahora llamado “poli-



¹ Jacques Rancière, *El desacuerdo. Política y filosofía*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1996, p. 43.

♦ Profesor e investigador, Facultad de Humanidades, UAEM