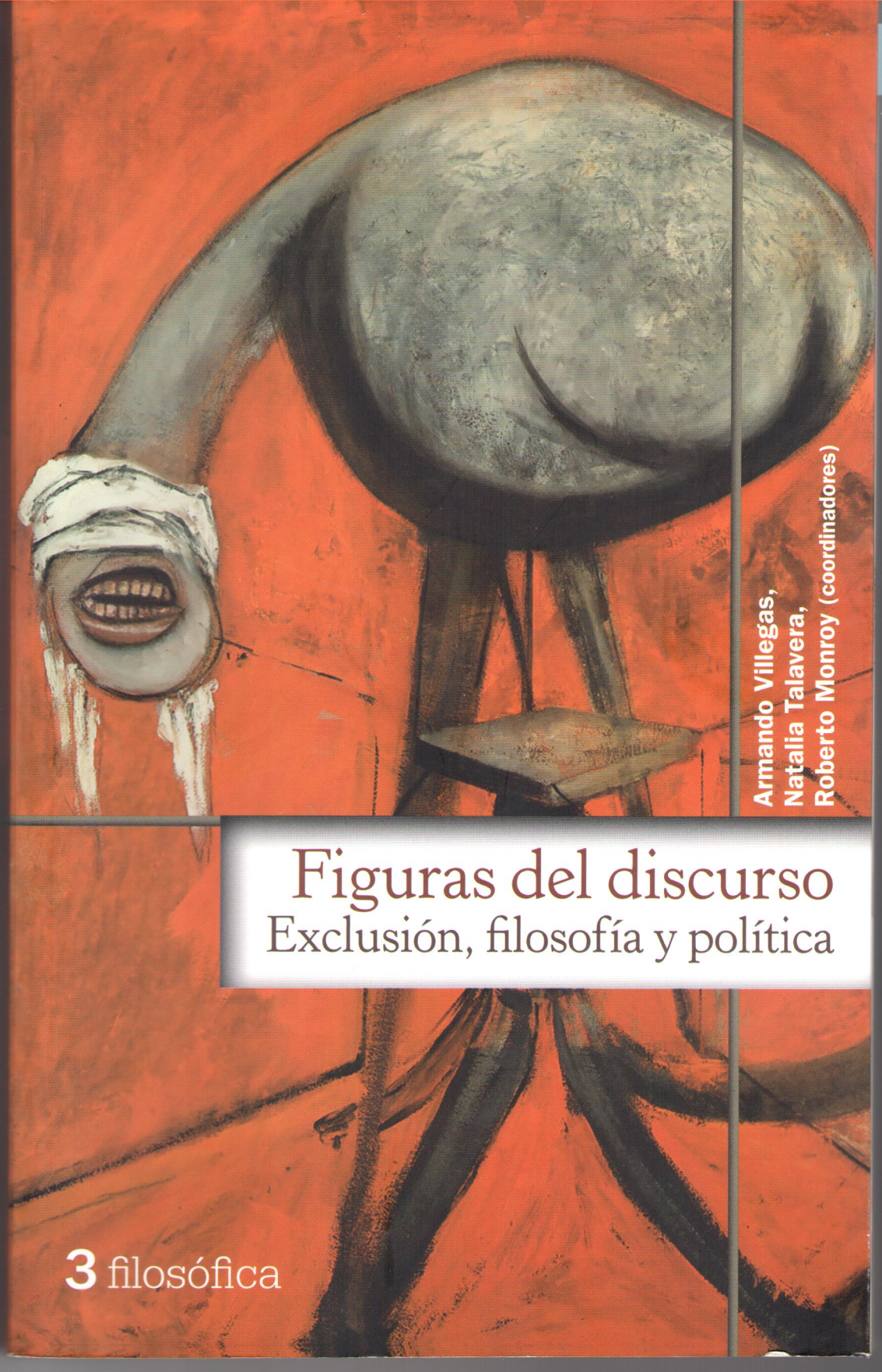

Armando Villegas,
Natalia Talavera,
Roberto Monroy (coordinadores)

Figuras del discurso
Exclusión, filosofía y política

3 filosófica

filosófica

Con Filosófica abrimos un canal de difusión para las investigaciones que se elaboran al interior de universidades e instituciones públicas, partiendo de la convicción de que dicho quehacer intelectual sólo está completo y tiene razón de ser cuando sus resultados se comparten con la comunidad.

Esta colección ofrece al lector de habla hispana trabajos originales de investigadores y académicos contemporáneos y textos de autores clásicos cuyas reflexiones buscan dilucidar aquellos temas que conforman los mundos del pensamiento filosófico.

Armando Villegas Contreras
Natalia Talavera Baby
Roberto Monroy Álvarez
coordinadores

Figuras del discurso Exclusión, filosofía y política

BONILLA ARTIGAS EDITORES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

Esta publicación fue financiada con recursos del proyecto Conacyt, CB 2014-242673.

JA71
F5
2017

Figuras del discurso. Exclusión, filosofía y política. / Coordinadores Armando Villegas Contreras, Natalia Talavera Baby, Roberto Monroy Álvarez.
México: Bonilla Artigas Editores : Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2016.
408 p. ; 15 x 23 cm.
(Colección Filosófica ; No. 3)
ISBN 978-607-8450-67-1 (Bonilla Artigas Editores)
ISBN 978-607-8434-98-5 (UAEM)

1. Análisis del discurso
2. Marginalidad social
3. Ciencias políticas – Filosofía
4. Análisis del discurso – Aspectos sociales

I. Villegas Contreras, Armando, coord.
II. Talavera Baby, Natalia, coord.
II: Monroy Álvarez, Roberto, coord.

Esta publicación fue dictaminada por pares académicos.

Los derechos exclusivos de la edición quedan reservados para todos los países de habla hispana. Prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio conocido o por conocerse, sin el consentimiento por escrito de los legítimos titulares de los derechos.

Primera edición, diciembre 2016

D.R. © 2016, Armando Villegas Contreras, Natalia Talavera Baby, Roberto Monroy Álvarez.

© 2016, Bonilla Artigas Editores, S.A. de C.V.,
Cerro Tres Marías #354
Col. Campestre Churubusco,
C.P. 04200
Ciudad de México
editorial@libreriabonilla.com.mx
www.libreriabonilla.com.mx

© 2016, Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Av. Universidad #1001
Col. Chamilpa, C.P. 62209
Cuernavaca, Morelos
publicaciones@uaem.mx
libros.uaem.mx

ISBN: 978-607-8450-67-1
(Bonilla Artigas Editores)

ISBN: 978-607-8434-98-5 (UAEM)

Cuidado de la edición:
Bonilla Artigas Editores
Diseño editorial y de portada:
Teresita Rodríguez Love

Crédito imagen de portada:
Francis Bacon (1909-1992),
Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion, 1944.
Fotografía: © Tate, Londres, 2016.

Impreso y hecho en México

Contenido

Presentación
Armando Villegas Contreras,
Natalia Talavera Baby, Roberto MonroyÁlvarez 9

Introducción
Figuras de la exclusión. Herramientas teóricas para su crítica
Erika Lindig Cisneros 15

I. Figuras de lo humano y de lo animal

El hombre, el bárbaro y el salvaje: las figuras de la filosofía
Armando Villegas Contreras 29

De la figura del animal como alimento
Leticia Flores Farfán 51

Homo Sacer: paradigma político de lo moderno
Fernando Rojas Gamboa 73

El animal en el discurso filosófico
Gabriela Angélica Herrera Venegas 95

II. Figuras de la naturaleza y el desecho

El pepenador: genio y figura hasta en la basura
Elizabeth Valencia Chávez 111

La figura de la naturaleza en el movimiento feminista
Carla Silvia Campos Torres 129

Figura e imagen del hombre desechable
Laksmi Adyani de Mora Martínez y Roberto Monroy Álvarez 143

III. Los otros (que somos todos)

La incómoda figura del exilio
Ana María Martínez de la Escalera 165

Violencias culturales. La figura de la mujer mexicana en *El laberinto de la soledad*
Erika Linding Cisneros 179

El refugiado
Luis Fernando Montes Saucedo 193

IV. Figuras de lo político

"El ciego". Valores y perspectivismo en la teoría política
Cecilia Abdo Ferez 215

Cuerpo y subjetividad en la ontología política contemporánea: la perspectiva deleuziana
José Ezcurdia Corona 231

Multitud
Diego Fernández Peychaux 253

La figura del anarquista en las estructuras de poder
Carlos Alberto Silva Ramírez 277

V. Figuras del intersticio

Aproximaciones al margen
Irene Fenoglio Limón 299

La infantilización del niño
Beatriz Alcubierre Moya 317

VI. Discurso, cuerpo y poder

El cuerpo y sus metáforas
Carlos Castañeda Desales 343

La perversión como figura de exclusión en el discurso psicoanalítico
Natalia Talavera Baby 361

La figura de la discapacidad
Manuel Reynoso de la Paz 381

Sobre los autores 403

Presentación

Armando Villegas Contreras,
Natalia Talavera Baby, Roberto Monroy Álvarez

Los artículos que aquí se presentan son el resultado de la primera etapa del proyecto de investigación "Figuras de exclusión en el discurso filosófico y político" financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt: CB 20114242676) y cuyas actividades se llevan a cabo en la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Uno de los espacios del proyecto es el seminario "Figuras del discurso" que empezó a discutir las temáticas de este libro en el año 2014. El seminario agrupa a una serie de profesores y alumnos de distintas disciplinas y grados, tanto de la Facultad, como de otras instituciones, nacionales e internacionales, coordinados por el doctor Armando Villegas Contreras. Sin embargo, las discusiones del seminario tienen su origen en otro grupo de investigación que tiene ya más de diez años trabajando. Coordinado por las doctoras Ana María Martínez de la Escalera Lorenzo y Erika Lindig Cisneros, el seminario "Alteridad y exclusiones" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) sentó las bases para una crítica del discurso que combinará el análisis semántico, la pragmática de las enunciaciones y la historicidad de los referentes discursivos que tienen lugar en determinadas formaciones políticas, sociales y culturales. Los textos que presentamos en este libro serían el primer resultado del seminario de las "Figuras del discurso", pero su aliento es de una reflexión en constante maduración y consolidación como línea de investigación.