

# LO **SUBLIME** CONTEMPORÁNEO

LYDIA ELIZALDE – FERNANDO DELMAR – COORDINADORES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

Lo sublime contemporáneo

Lo sublime contemporáneo / Lydia Elizalde, Fernando Delmar  
coordinadores.- - Primera edición.- - México : Universidad  
Autónoma del Estado de Morelos, 2020.

217 páginas

ISBN 978-607-8639-78-6

1. Lo sublime 2. Estética 4. Crítica de arte

LCC BH301.S7

DC 111.85

Esta obra contó con recursos PROFEXCE 2020 para su publicación.

La obra fue dictaminada por pares académicos.

*Lo sublime contemporáneo*

Lydia Elizalde, Fernando Delmar (coordinadores)

Primera edición: noviembre de 2020

D.R.© 2020, Lydia Elizalde, Fernando Delmar

Facultad de Artes

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Av. Universidad 1001, Edificio 59

Chamilpa, 62209 Cuernavaca, Morelos

publicaciones@uaem.mx

libros.uaem.mx

ISBN 978-607-8639-78-6

DOI 10.30973/2020/sublime.contemporaneo

Diseño de portada: Fernando Delmar

Impreso y hecho en México



# Lo sublime contemporáneo

Lydia Elizalde  
Fernando Delmar  
(coordinadores)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS





## CONTENIDO

### PRÓLOGO

Historia de conceptos – Historia de imágenes <i>Laurence Le Boubellec</i>	9
ACEPCIONES DE LO SUBLIME	19
Lo sublime en Longino y Burke <i>Elizabeth Valencia</i>	21
Lo sublime, supuestos y consecuencias: de Kant a Lyotard <i>Armando Villegas Contreras</i>	53
Lo inefable en la experiencia de lo sublime en Kant y Jameson <i>María Cristina Ríos Espinosa</i>	85
PRÁCTICA SUBLIME EN EL ARTE	131
La “extraordinaria silenciosa fragilidad” de Henri Michaux <i>Fernando Delmar</i>	133
La materialidad de lo sublime en la pintura contemporánea <i>Lydia Elizalde</i>	159
<i>Youth</i> de Paolo Sorrentino y el primer deseo como reconciliación <i>Roberto Barajas Chávez</i>	185

## LO SUBLIME, SUPUESTOS Y CONSECUENCIAS: DE KANT A LYOTARD

*Armando Villegas Contreras*

La cuestión que nos ocupa está relacionada con una discusión que abrió, a finales del siglo XX, el filósofo francés Jean-François Lyotard (1998). Ella tiene que ver con los conceptos que refieren lo “bello” y lo “sublime” y cuya elaboración, aunque de larga data en Occidente, se consolidó en la época de la ilustración. Es importante recuperarla ya que tiene relación con algunos temas de la política y estética contemporáneas.

Divido la exposición en cuatro partes. La elaboración kantiana de los conceptos de lo bello y lo sublime; el debate recuperado por Lyotard sobre lo sublime, el arte y lo irrepresentable y sus consecuencias políticas; la elaboración de una reflexión de la cultura occidental en este tema que es paradójica: por una parte, describe a la cultura de Occidente como una sociedad gobernada por las imágenes (Guy Debord) y, por otra parte, como una sociedad que asume que hay algo que no se puede representar; y, finalmente, haré una reflexión sobre las derivas coloniales de la sensibilidad y la estética surgida de esta problemática. Ahora bien, el asunto de introducir cuestiones “propiamente” políticas en relación a cuestiones estéticas es ya una discusión de larga duración. Para